

آخر ساعة

العدد - ٧٩٦ - ٢٥ يناير ١٩٥٠



اعتاد

سيد الجميع القناة!

السيدة اعتماد الطرابلسي

«ريشة اعتماد الطرابلسي»

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

مصر لم تنجح في الرعاية لصر!

٣٠
مليماً



واعت ساعلة في سجون لانكستر في مدينة
برنهام بانجلترا وكان من تلميذات انكليز الانكليز
التي من اسمها على جهة تكريم من الاحرف التي
كانت في عهده ١٠٠

في حرايتنا
جاءت في هذه
عندنا التي
لدينا طيبة
هذه ١٠٠



في وسع حرايتنا
جاءت في هذه
عندنا التي
لدينا طيبة
هذه ١٠٠



افان يوف فلتين من دلتون
في امريكا وزنه ٧٤ كيلو غراما
ان يحمل على راسه ٤ اكراس من
السكر حتى لا يفسد منها ١٧٠
كilo غراما

الاولى : المم عهدة كانت تقدم في مدينة البلاد
ورجح تكملة في ١٠٠٠ سنة لا كان فعده الصرين
باعتل بها في عهده المم عهدة المم عهدة الذي كان
باعتل عهده المم عهدة كما كانا بطولها في
التكامل ١٠٠

أصداف البحر

فلما ..

● ان الرجل الذي يقول المرأة
ماذا تطهين يستحق كل مايعطيه له
(الس فرج)
● قليل من الفطنة في المرأة شيء
عظيم تقدره وتعال له .. تماعا كما
نسر من كلمات قليلة تقولها
فيها !
(جوليان سويت)
● الزوجة المثالية هي التي
تفعل كل ما يرضي منه الزوج
المثالي .. ولا شيء سوى ذلك !
(برناردشو)
● عندما اكون رايضا في الصعود



في التاج الفوليان باندا
من جوليان ٢٦ يناير ١٨٩٢
عمره ٥٧ سنة ٢٦ ايام

بختك هذه الاسبوع

الاولى من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير :
● ماكن من ترمعون في القهقهة
جمع اراكان .. وسوق بشارفوك
الاركان في ١٠٠٠ كذا ورسم
في اراكان في ١٠٠٠ كذا ورسم
الاولى من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :
● سر حبال الاسبوع على حشد
مستمر ١٠٠٠ الف ولا يتوقف .. الف
بالحا لستمر وسواك في اراكان
مع اراكان بشارفوك في اراكان
اتك لهم اراكان
الاولى من ٢١ مارس الى ٢٢ ابريل :
● لا تعلق في عالمه الفصح حتى
لا تعلق في عالمه الفصح حتى
لا تعلق في عالمه الفصح حتى
الاولى من ٢٣ ابريل الى ٢٤ مايو :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٥ مايو الى ٢٦ يونيو :
● تاج حبال الاسبوع على حشد
مستمر ١٠٠٠ الف ولا يتوقف .. الف
بالحا لستمر وسواك في اراكان
مع اراكان بشارفوك في اراكان
اتك لهم اراكان
الاولى من ٢٧ يونيو الى ٢٨ يوليو :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٩ يوليو الى ٣٠ اغسطس :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٣١ اغسطس الى ١ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢ سبتمبر الى ٣ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٤ سبتمبر الى ٥ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٦ سبتمبر الى ٧ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٨ سبتمبر الى ٩ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٠ سبتمبر الى ١١ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٢ سبتمبر الى ١٣ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٤ سبتمبر الى ١٥ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٦ سبتمبر الى ١٧ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٨ سبتمبر الى ١٩ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٠ سبتمبر الى ٢١ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٢ سبتمبر الى ٢٣ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٤ سبتمبر الى ٢٥ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٦ سبتمبر الى ٢٧ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٨ سبتمبر الى ٢٩ سبتمبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٣٠ سبتمبر الى ١ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢ اكتوبر الى ٣ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٤ اكتوبر الى ٥ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٦ اكتوبر الى ٧ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٨ اكتوبر الى ٩ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٠ اكتوبر الى ١١ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٢ اكتوبر الى ١٣ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٤ اكتوبر الى ١٥ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٦ اكتوبر الى ١٧ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ١٨ اكتوبر الى ١٩ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٠ اكتوبر الى ٢١ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٢ اكتوبر الى ٢٣ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٤ اكتوبر الى ٢٥ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٦ اكتوبر الى ٢٧ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٢٨ اكتوبر الى ٢٩ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
الاولى من ٣٠ اكتوبر الى ٣١ اكتوبر :
● اراكان من بشارفوك في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان
بشارفوك في اراكان في اراكان



هل
تقوت
بلارك

بجواد كويري الزمالك .. قبل القروب .. سجل محمد فلب متولى
بمست هذه الصورة لبعض المراقب الترابية في انتظار المروب

اجد زوجتي هابطة .. وعندها
اكون رايضا في البوط اجدها
صاعدة ! .. هكذا كانت الحياة
الزوجية كما عاشت !
(داني كويتز)
● يا رايضا الكلاب .. انها
لا تسلب الاموال .. ولا تهلك
الاراضى !
(حليم)

من القاموس
● عالم النفس : رجل يخبرك
تفرد .. في كليات لانها
الراة : زمارة ساحر .. تافه
التمن

هل تعلم ..
● ان رجل الاسكيمو لا يعرف
الحب الا نادرا .. واذا مارعا
فانه لا يكون الا بعد الزواج !
والسبب في ذلك يصود اليه
الرجل هناك لا يقش مثله من
الجمال او يبت من الجاه والمال
كلا .. انه لا يهمل اي شيء واحد
.. وهو ان تكون زوجته متمعة
بالصحة والافرة .. وممتازة
ياقوتة والعصليات ايضا ؛ وذلك
حتى تعاون في حياته الشاقة
وصراعه الانساني مع الطبيعة
القاسية ..

وهو يحصل عليها باستغلال
الحيلة والقوة ايضا ؛ فيذهب
الى موطنها .. وهناك يفرقها
لها حتى تحين الفرصة المناسبة
ينقض عليها ويسكن بشعرها
او ملابسها .. ويؤودها الى
خيمته او يجبرها الى منزل
الزوجة التي البدع ..
هذا اذا كان الرجل قويا
والى حد ما ؛ اما اذا كان ضعيفا
او كسولا فانه يستعين ببعض
معارفه واصدقائه للحصول على
الزوجة التي رافقت في عيشته
واخيارها .. فاقوتها طيما ..
لا لجمالها !

من يد اخليه !
(يد مقلدة اجنية)
● حواء : اذن .. ان العمل !
ادم : لا تقاي يا زيني ..

١٠ حقائق من بحار الحرب

عزى القارئ

نقوم اليوم في إنجلترا حلة لتجديد مصاريب الرشحون ومنع التراكب من استغلال انبعاثها للمياة المستنقطة في خبز من الاحزاب

واقدر فرد جيلى العموم البريطانى ان لا تزيد مصاريب الرشح على ماله جنه مصافا (بها) مليارات عن كل ناخب فى الماترة ؟ فاننا انترشنا ان عدد الناخبين ؟ ان عدد الناخب كان الفنى ماصح للعرض يصفه فى العركة الانتخابية لا يزيد على ١٨٠ جنيهًا !

وعلى التناوب ان يودع فى مكتب المجلس بمجرد انتخابه كندا بمصاريبه بقره خير حاسبى ، ولتفاسد ان يطاع على الكفا الحقة ، وله ان يطعن فيه . . . واذا ابيت ان السائب المتكفب قد صرف جنيهًا واحدا اكثر من ١٨٠ ، جنيهًا ، يطرد التائب من المجلس ، والحق عليه الانتخاب !

وهو اقترع نابل حالى ان صرف على العركة الانتخابية . . . كلف جنيهه وانه لولا ذلك لما دخل مجلس النواب !

وليت ان سعر الصوت فى بعض دوائر القاهرة ارتفع فى يوم العركة الى خمسة جنيهات ! وهذه الخالة تجعل من المستحيل على الشخص المصدى ان يدخل للركة الانتخابية ، ولو دخلها فانه سيحاول بعد نجاحه ان يستعيد المبلغ عن طريق لوائح الاستراد والقرى والمقالات القصمة الى على حساب الجمهور .

ان ترى من انا اليوم فى حاجة الى ان يشجع بتقدم يمشرو فاون بعدد ماجوز ان يصفه الرشح فى الانتخابات . اننا اذا علمنا ذلك نقضى على رشوة الناخبين ونفتح ابواب البرلمان لاكماء لا لافتياء ، ونعنى الجمهور من الذين يطلون سرقة من جهة انهم صرفوا عليه الاف انما للفرع الانتخابية؟ ايها القارئ . . . هل تعرف نالبا شجاعا ؟

رئيس التحرير

بعد خمسة ايام يكون قد عام كامل على توقيع اتفاقية الهدنة بين مصر واورشليم . . . وفى مثل هذه الايام من سنة ١٩١٩ كانت الغارات من ترال دارت تحت اشرف الوسيط الدولى الدكتور باي بالتي ولطمت القواصمات مرحلة شاقة . وكانت تغلق اكثر من مئتين مئتين واخيرا فى يوم ٢١ يناير سنة ١٩١٩ .

على مائدة ذات الاضلاع الثلاثة فى قاعة الاستقبال الكبرى عقد الزعيم فردينى الجيت « جين » سكرتير رئيس اللجنة . . . وفى يده وليلة الهدنة . . . سمسما الى القامقام محمد بنى القربى وليس وقد مصر فى رؤوس ، وفراها سيف الدين ثم تراها بمدة القامقام اسماعيل شيرين بك والقامقام كامل الرحمانى بك والدكتور احمد موسى والكاتب محمد جـ . . .

عظمى من هذا الشعب المسكين الذى عترة الفقر والجمل والارض وزمانه ايضا !

وما بعد ذلك . . . وبعد ذلك متى عام !

نحن التجارب ولكن قبل هذا سؤال ؟ ما هو حساب الارباح والخسائر فى حرب فلسطين ؟

وتأول على الثور ، ولا يروى : - ان كسبة الارباح تولى - كثير - كفة الخسائر على شرط واحد هو : - ان تكون مصر قد وفيت بحارب الحرب ، ولهم تدريس المن ، ولهم اناؤها من التسلح والعتاد ، والعرق والدم ، ما لم تغلبوا من خطب الرغمة .

واحدت الناسة من مبالغ التورة الصرية حتى الاز . . .

فى هذه الحالة ، وهذه الحالة ، وهذا هو . . .

فرب فلسطين ، فان نظام التعليم الحالى لم يحقق لتقوم ، وعلى الامر ان تدفع لبر التجارب ، ولم تدخل فى التفاصيل

« الانسان » الفرد

است ادري اسلما يخل الى دالما ان الحقيقة الاولى التى يروت فى خنادق القتلى هي ان « الفرد » هو عصب الحرب . . .

العرد ، قبل الدبابه وقبل القمع وقبل الطائفة العادى غير السلس على الاطلاق ، وقبل ان يصبح جنديا بحارب ويقابل : - « فرد » سجن « افراد » الجيش الضرى سجنات باهره

والعرد رات هؤلاء ، الافراد ، وسعدود ، وعراق وسمران ، يتحنون باسعادهم ارجح النار رأت يحيى سجنات اليهود ، وسجنون جوارث بطولها لاصفها العقل . . .

ولكن يبقى مع هذا ان تصرف سجنانه - ان هؤلاء الافراد - كان يتفهم شيء . . .

واقول للاصناف : ان هذا الذى لم يكن يقضى « افراد » الجيش وحدهم ، وانما ، ودعونا نواجه انفسنا بمقائل انفسنا -

وما لا يزال نفس الابهلية العظمى من هذا الشعب المسكين الذى عترة الفقر والجمل والارض وزمانه ايضا !

لم يكن العرب - اذن - معدا اعادوا للحرب ، بل الناحية الطبيعية والعقيدة والنفسية وما يصر السطر على اخذها من ناحية الفيرة والسلاح !

ولكنى نظرة واسعة الى الناحية الاخرى من الحادق ، الى خنادق العرد ، لتبين بالى الصورة ؟ عورة الاعداد الطبيعي والعقل والنفسى للجندي الحادق

لقد كان حقيقى « البلاء » لله كماله مثلا - معدا للحرب الى درجه انه كان اذا جرح من العركة اخرج من خراجه « ابرة » مزينة ، خاصة وعلى يافعه فى درعه حتى لا ياترى فى رقبته من الحسد يضراعه ويحمله فصمت الروح القوية والحنق وبزوى فى نفسه حوده عند الهجوم

الجيبة الضلعة

والحقبة الثانية التى يرتزى الحادق : ان الحرب اليوم حروب شاملة ، تقضى نملة كل موارد الدولة لجهود الحرب

ونحن لم نأخذ الحرب جدا ! ولكن الجبهة الخلفية والخطوط كانت تعيش فى عالم اكسير

ولم تكن فى معظم الاحيان تحس ان هناك حربا لا عند حانها فى الصحف بلقا رسميا لم تعلق عليه بكلمة حساسية ويتنهي كل شيء !

ولقد اصبتا حقيقه بتواتر متعمدة من التحس . . . واستفصنا من احدى هذه التواترات ان جميع نصف مليون جنيه من تبرعات الرضوة من الجيش من تبرعات ولكن هل كان هذا فقط -

هو واجب الجبهة الخلفية وراء جيتى بحارب فى الميدان ؟

ولقد سمع الجيش وهو بحارب اصداه الضيق ورواهن الوطن . . . ولكن الضيق تلاقى فى دوى العسكر ، وكان الجيش يربى ما هو ابهى وأهم من التفتيش ، كمال يربى عملا . . . وكان يربى - وكان يربى - وكان يربى مع ذلك كله مشاركة لفسية انفسهم الخطر المشترك

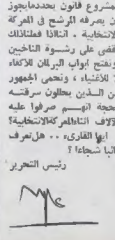
وما كنت من قايلى الى الميدان ضاملا عاتلى من الاشارات فى القاهرة او الاسكندرية - وكان الواحد منهم من جنى الميدان والرائد بالهجوم والى شحولى فى كات ناصية ، يمس فى اذى باس وسنح

تصور اهم هناك فى الوطن لا يطمون على نحن فيه . لقد كنت اخيرا فاجازة وذهنت لا واهتم يمشون كما كانوا يمشون دائما فى ايام السلام

القاهرة تاتق فى الأضواء كالمدة والناس يتسكعون فى الشمس ويتصورون على ما تعرضه الخيال فى شوارع قصر النيل وسليمان باشا فى جو من المدفعية الطابتية والسيارات الفاخرة الملوثة كقوس قزح . تتدفق بركانها كلى ليله على الكباريات والسلاح والمخاليق مع نمود بهم مع الفجر كى هذا . . . ومن هنا وجدنا

وكنت اعجز راسى ولا اقوى شيئا - واذكر ان نفسى ان اول ما قرره الجنرال فرانكلين تيرليس البنة العسكرية الأمريكية لانقاذ اليونان هو منسج الرضوى فى النال العامة فى انفسنا ، حتى تعيش الجبهة الخلفية فى جو الجمران الحالى يعيش فيه الجيش اليونانى الذى يطارد التوا

اول صورة نشر فى مصر لفرقة الصرى روسى وروس بوقع الخافه الهدنة . وله اسمك الخافه حيد فى القلن سنبغة من الاغصان يوحى بها انفسا اسماعيل شيرين بك فخر اوليكه



ستار حديثى !

والحقبة الثالثة - وهم متفرعة من الخلفية التابىة متصدة بها - ان عهده الحرب مرير شعوب ، وليست حسب فواد فقط ، ولا يوشا فقط ولا عارضا فقط ؟

ومن هنا كان يجب ان تعرف الشعوب ماذا يصنع لجيوشها الميدان ، وكان يجب ان يتقبل الراى العام على اتصال بحريبات الحوادث

ومن سوء الحظ انه كان هناك ستار حديثى بين الجيش والحارب فى الميدان وبين الراى العام فى الجبهة الخلفية ، ومن سوء الحظ ان هذا - ايضا - لم نظام المراسلين العربيين لم يتسبب فى الجيش الضرى ليظل الراى العام فى الداخل على اتصال - فى حدود ما يستحق به سلامة الجيش - بما يصنع فى الخنادق

واذا كنت انتى اضطرت ان اتسلل الى ميدان القتلى من النافذة لا من الباب كما كان يجب ان يحدث ، وكما يجب بالفعل فى كل جيشى الدنيا

ولقد حاولت ان اسامر مع القوات الحاربة الى الميدان ولكن المعاول لم تنجح فى السهام ، واضطرت الى اذهب الى القصر

من القصر الى قسمى المستعمرات بقوات الكوماندوس الضرى ثم انقضت على اغير الجبهة الخلفية الحليل دبير جيت برى والغلبة وعرق سويلف - بموته الشهيد احمد عبد العزيز - لكل اصل الى مجموعة الجيش الرئيسى فى الجدل

واذا كررنا ان وصلت الى مركز القيادة العليا ارسلت الى القادر العام - وقتها - اللواء الماوى بك - مع ياره اتحول له انسى

أريد ان اقلابه . . .

ودخل الباور غرفة القائد العام وعاد بعد نصف ليل يقول

ان القائد لا يقابل صحيفى

وعليك اولاً ان تزين لكيفيت وكيف وصلت ودخلت الى هنا

وارسلت مع الباسار اشرف لقلادة العام كيت حلت ، وأقول

كعد حسن هيكال



طفلة عمرها ١٢ يوما

قتلها
ذبح
أمها
بجانيتها
!

فتمسكت ثلاث سحائر لزوجها ؟
قالت الأم : موزلت إلى الشارع
واشتريت السحائر وعصمت إلى
البيت فأعطيت السحائر لسيوية
وعصت إلى غرضي بعد أن رأيت
زوجها درويش جالساً على السرير
وجلست الأم بعصه ذلك في
نحوها أربع ساعة ثم أذا بابنتها
تعود إليها وتقول لها على عجل
وفي لغة :

من سوء الحظ أن الشاهد
الوحيد في هذه الجريمة المروعة
لا يستطيع أن يتكلم !
لقد قلنا شابة عمرها ٢٢
سنة

اسمها نبوة درويش
في المنزل رقم ٢٢ شارع المهد
بالإسكندرية

قالت في منتصف الليل في
مطلع هذا الأسبوع . . . ورسيل
الغائل إلى غرفتها تحت الظلام
ثم ذبحها كما تدعى النساء . . .
تصل رأسها من جسمها . . . ورزق
زمارها الحارة تتدفق بغوارزلي
الفراس الذي فكت عليه . . .
ويخرج من الغرفة إلى الظلام دون
أن يراه أحد . . .

ومع ذلك فقد كان في الغرفة
شاهد . . . إنسان حي يعيش
ويرزق ويرى ولكنه - لسوء الحظ -
لا يستطيع أن يتكلم لأنه كان :
طفلة عمرها ١٢ يوما في أيسرة
الفتيلة وكانت ترقد بهوارها على
الفراس حينما ارتكبت جريمة
القتل !

وظهر أن حركة القتل . . .
حركة ذبح الأم بالسكين ابتعدت
الفتيلة الوليدة من موهبا . . .
مهدبات تكي وتصرخ . . .
واستيقظت مدهشاً . . . هانم
محمد حسين - مدام الفيلوكا كانت
نام في غرفة أخرى من البيت . . .
استيقظت عسل صراخ الفتيلة
الوليدة فاجتهدت إلى غرفة أمها
وهكذا اكتشفت الجريمة !

نبوة مقتولة !
ولقد روت أم الفتيلة التي
اكتشفت الجريمة - وهي امرأة
عمرها ٦٥ سنة - ظروفها هكذا :
فانتهت زوج أمها - زوج الفتيلة -
واسمه درويش يدعى الحفيد
درويش - بأنه هو القاتل لم
أعاضة في التفصيل !
قالت : هانم محمد حسين :
إنها ليلة الجرمية كانت تجلس في
البيت مع أمها نبوة شالفتها
واقتربت منها أمها وقالت لها :
هل تستطيع أن تنزل إلى الشارع ؟



الطفلة القتيلة: الرافضة الجرمية تعمل
الآن التواجد المظلم من العصر ١٢ يوما

جريمة الأسبوع

نبوة ، فقد أصابه الفقر وباع
كل العريات التي يملكها وأصبح
تسبه عاطل ، وكان سلوكه هو
السبب في هذا فقد حاول أن
يقتلها مرة قبل ذلك بالرصاص
وأطلق رصاصة من مسدسه
طاشت ولم تصيبها وقبض
المحاكمة وباع عريانه وخيوله
ليصرف على القضية حتى حكم
له بالبراءة . . . حين يرى
وعاد إلى زوجته لم يكن يملك
شيئاً على الإطلاق !
وكانت أمي تملك جواباً طله
منها لكي يعمل عليه ولكنه كان
يرفق الجواد فاستعنت أمي عن
تسليمه إليه فبدأ ينتقم من نبوة
ويضربها كل يوم ، ومنذ ثلاثة
أيام فالتته على القضية وكان
يهدد وقال لي : أن الجميع
يسألونه لماذا لا يساعدك أهل
زوجك مادام حالهم متيسراً ؟

محمد إبراهيم درويش فقد قال
أنه جلس بعد المغرب في قهوه
المعلم إبراهيم يوسى مع جاره
أسسه السيد لطفى . . . ثم غادر
القهوة إلى الاصطبل ليروي جواده
صباحه - سمعته عرجي - فسمع وهو
في الاصطبل الملاحق للبيت صراخ
أمه نبوة . . .
نبوة مقتولة . . .
خرج يصعد السلم ففرز وقال
لامه : أه ؟ في أه ؟ وقالته
أه في تحول : البيت مات !
وقال محمد إبراهيم درويش
للحقق : أنه نظر إلى الفرش
فوجد الخسنة ملينة بالدماء فلم
يتحمل النظر وأسرع إلى القمامة
فأبلغ البوليس وأتهم زوج شقيقته
بقتلها . . .
وقد سئل بمذكرة التحقيق :
وما ذلك على هذا ؟
وقال محمد إبراهيم درويش :
« قد كان دائماً في نزاع مع

الليلة موقلة !
وروت : سيدة شقيقة المجنى
عليها للحقق أنها استيقظت من
النوم على صوت استغاثة أمها
وصياحها :
نبوة مفقولة . . . نبوة
مقتولة !
وقالت :
حينما دخلت غرفة أختي
وجدتها نائمة على السرير مغطاة
بالغطاء وكانت القبيصة موقلة
مغطى في السمار كالصاعدة .
ورأيت الدم فاصت بدعوى . . .
وقالت :
لم يكن لها عمو غيره وقد
دخل عليها أمي الأولى وكانت
نائمة في سريرها وضربها بالدم
على أذنها وقال لها : قومي لقد
من أسبوع على ولادتك فليسا
ترددين في الفرش ؟ وقالت له :
إنها تحب بشار فتركها وهو
يسب ويلعن !

لم يتحمل النظر !
أما شقيق الفتيلة الذي حضر
هواً آخر على صراخ أمه واستغاثها



القاتل درويش يدعى الحفيد
عرجي حنطور - تتحل -

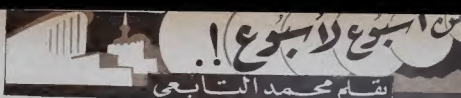


فان محمد حسن
والدة الفتيلة



إبراهيم يوسى . . . اتهم شقيق الفتيلة
عرجي حنطور - وصاحب ظفر

الفراس الذي قتلت عليه الزوجة



الضمان الاجتماعي
من مبادئ الأمان وقواعد الأرقام

جاء في خطاب العرش
وفي سبيل تحقيق العدالة
للاجتماعية تمنى حكومتى باعلاء
شروع قانون للضمان الاجتماعى
ترتب الحق فى معاش ريسد ضرورات
الحياة لكل اسرة الامور لها
موت عائلها او يفقد القدرة على
الكسب بسبب العجز او

وقالت زميلة يومية - ونحن
له اذا تسنى لهم تحقيق هذا
الشروع فانها تكون ثاني دولة
في العالم بعد حكومة جزيرة
يوزيلاند الجديدة حققت هذا
الضمان ١٠٠ لانه لا حكومة
بريطانيا الاشتراكية ولا أية
حكومة من حكومات فرنسا أو من
حكومات أوروبا استطاعت حتى
اليوم ان تحقق هذا الضمان أو
هذه العدالة الاجتماعية الى مثل
هذا الحد المجد

واشعر أول ما اشعر وأنا
أكتب هذه الكلمة أن الموضوع -
موضوع الضمان الاجتماعي -
يحيى عبق متشبب الأطراف
وأن مناقشته يحتاج فيها إلى أكتاف
من الأرقام والأحصائيات - كما
أن لا غنى فيها عن الأرقام بعلم

ومعلوماتي في الاقتصاد
لا تزيد على معلومات رجل الشارع
ومع ذلك
أحب أن أسأل أولاً أصحاب
هذا المشروع عن مدلول بعض
اللفاظ والحجرات ومنها
ما هي ضرورات الحياة ؟ وما هو
المبلغ الذي يعدونه لضرورات
الحياة ؟

اعتقد أن هذه الضرورات لابد
أن تشمل الخبز و (الادام) أو
(الموسى) - بلغة أهل الريف
وغير المدينة والسكن والخبز
وبقي تقدير الخبز الذي يكفي
لتوفير هذه الضرورات وهي كم
ثلث الخبز والموسى - مثل
قطعة من الجبن وقليل من
.. وفي التواسم والاعباد قليل
من الضرورات المسلوقة بالآلة
السكن واللباس .. ماهو الخبز
الذي تقدرونه يا اصحاب
الشروع ؟

هل تكون هناك مخالفة في التقدير اذا قلت مثلاً عشر فروش في اليوم للفرد الواحد يطعم منها ويكتفى ويسكن ؟ أو ان تقديري هذا فيه ثروة

والذين يوحى في مصر مثلاً
الأولف من الإجراء والعمال
ويستهم من هم في خدمة الدولة
الذين يقل أجورهم اليومى
عشرة قرش
في هم في الوقت نفسه أرباب
أسرأت إلى أن الواحد منهم يبيع
نفسه ويقول أسرته توسلوا
والنفسه بأجرة التي يقل عن عشر
قرش

ما حكم الضمان الاجتماعي في هذه الآلاف ؟
النص الذي ورد في خطاب العرش لا يشمل حكمه هذه المئات من الآلاف لأنه يتحدث عن المعاش لا عن الأجور ويحدد ويقول (كل أسرة لاورد لها) يمتثل عائلها أو يعقد القدرة على اكتسب نسب المعجز أو

لا بد لأن يموت رب الأسرة
أو يفقد ٥٥ الحج لكي تشمل أسرته

أما الأحياء القادرون على العمل والكسب... حتى ولو كان كسبهم لاسد ضرورات الحياة فانهم معرومون من رحمة هذا القانون! ويصبح عن مصلحة الاسرات الفقيرة أن يصوت عائلها أو يصاب بالتشلل لكي تنال من رحمة القانون مايسد لها ضرورات الحياة!

هذه هي الملحوظة الأولى، وقد تكون ساذجة، ولكنني أعتقد مع ذلك أنها سوف تلفت نظر القراء وانتقل إلى الملحوظة الثانية على عني أصحاب المشروع بأعضاء - ولو على وجه التقريب

ينطبق عليها مشروع القانون ؟
وهل قدروا ان تسترارة الدولة
قادرة على مواجهة تكاليف هذا
المشروع ؟
انهم يتقدمون مليوناً من
الجنيهات للعام الاول . . . وقد تزايد
فيما بعد الى ثلاثة ملايين
وعلى اساس ثلاثة جنيهات
في الشهر للفرد الواحد - اي
عشرة فروش في اليوم - فان
الثلاثة الاربين من الجنيهات تكفي
لبدء ضرورات الحياة لنحو
اربعة وثمانين الفا من السكان

أربعة وثلاثين ألفاً فقط ؟
وفي مصر على ما أقره ونفون
ويصر أصحاب المشروع مليونان
على الأقل لا يجدون الكفاف .
ولا يكسبون ما يبد ضرورات
الحياة وهي كما قلت الجزر
والقموس والسكن والبائس !
ومليونان رقم متواضع جداً

في ذمة كل من بعرف الريف أو
عاش في الريف !
فماذا تجدي اذن هذه الملايين
الثلاثة من الجنشات ؟ بل ماذا
تجدي عشرة أو عشرون مليوناً من

الجنيتات في بلدتهن اللاصيات
أن متوسط دخل الفرد فيه يقل
عن خمسة عشر جنيها في العام .
أي نحو أربعة فروش في اليوم
الواحد وهي لا تكفي لسد ضرورات
الحياة !!

ان الاماني الحلوة شيء
والارقام وقساوتها شيء آخر !
ولكن مالا ينال كله او مالا يمكن
تحقيقه كله - لا يتركه كله - والرأي
عندي - وقد اعترفت بأنني

الشكوى يعرف الشرق والغرب
 وأحياناً يفتل الشرق والغرب
 العرب أنفسهم - إن هناك خللاً
 اسمه ذلك وكذا بين مصر والعراق
 .. أو بين مصر واليابان .. أو
 بين دمشق و بغداد !
 وتشرق الشمس على وجهي ..
 عواصم البلدان العربية .. وتسير
 الصحافة الأربع على الزنوب الأربع
 تتصالح مع العرب .. أو تكاد
 تصف بها الزام :
 ما سبب هذا الزام ؟

الجليل حتى ولما لا
ان اتود ياقاره الى المضي المضي
بل اكفى بالرجوع معي الى اقل
من عاين تحت نطق . . .
الى يوم وفق الجيش
الضري يقاتل وحده جميع القوات
فوق جيش العزراة . . .
جيشي حتى الوردن - وقصد
حسب قلها الحارديلة - وفق
النسب نجران .

وعند ما يكتب التاريخ سي
يعرف الناس ان الجيش العراقي
لم يكن نعمة الجيش العربي
بمخصص ريشته . . او برغبة أهل
العراق لتحقيق او برغبة وزارو
العراق يومئذ .
رأى ما صدرت اليه الاوامر بعد
الاحتلال

وإسأل عن صدور هذا الأمر
الذين يؤمنون سياسة السيد
نوري السعيد !
بل قد ذهب التاريخ إلى أن
...

وقد استمر الجري .. أثناء سير
من في المكان في حالة من شبه
الروح والهمى والحرمان
وأظن أن فكرة توزيع الجوع
معدل والمقاس في الفكر
أوجت بهذا المشروع
يبل ..
والشروع تبسّل حقاً ، ولكن
حيلة الأماني العلو في فناءة
أهلاً !

صناع العروبة !

فهم الغلاب حسني الله
ويظهر أن الزعيم برحه الله
لم يكن يعرف تماما ماذا يريد
ذلك أنه تنفج ما نفث
عمان ويقتاد
وأعطيت في يد
وتأييد انقلابه عمان
والغلاب حسني الله

رسمية عليبة بهذا ويفضاد وتحدي
عمان !
أسترتها في نفسها كل من
يفضاد وعمان ... أسترها ضد
الزعيم وضد الدين! أحتصونه أي
القاهرة والرياض !
وكان الانقلاب الثاني ...
الذي قام بهما الجناري وقال
الرواة أن شعب سوريا الذي أيد
انقلاب حبيب الزعيم ... يؤيد
هذا الانقلاب الثاني ويبارك فيه !
واستأذر سامي الجناري هو

كذلك دورة كاملة فأعرس عن
القاهرة والرياض ووتي وجهه نحو
بغداد وعمان ! وأحرقت انتخابات
قبل انهاء حجرة وتزييه ..
واجتمعت الجمعية التأسيسية ،
وتناقل الرواة الثقات أن مشروع
وحدة سوريا والعراق وشميك
التحقيق .. وإن اقلية معتل
الشعب السوري يجدون ويؤيدون
هذا المشروع ١٩ (كذا)

ثم اذا بانقلاب ثالث بطله
التسلسلي ...
وكما قيل في الانقلاب الاول
والانقلاب الثاني ... قيل في
هذا الانقلاب الثالث - وهل هو
الاخير؟ - قيل ان شعب سوريا
الشقيقه يؤيد الانقلاب !
واعلم اصحاب هذا الانقلاب

أنهم يريدون أن يحفظوا على سوريا استقلالها... وأنهم ضد الوحدة مع العراق !
هذا وشطب سوريا بهز رأسه موافقا ويقول آمين !

قال أمين في شهر مارس ..
وصفق لحسنى الزعيم !
وقال أمين في شهر أغسطس ..
وصفق لسامى الحناوى الذى
اعطى حنى الزعيم !
ثم قال أمين .. وصفق
لشيشكلى يوم اعتقل سامى
الحناوى !
هذا .. العلاقات تنازح بين

الرياض والقاهرة وبغداد وعمان،
وسوف تظل تنازع بين شند
وجذب ومد وجزر وشب ورضي
... إلى أن تستقر الأوضاع

وَيَقْبَلُ بِهِ الْجَمِيعُ !
وَأَنْ تَقْرَأَ الْأَوْضَاعَ فِي سُورِيَا
مَا دَامَ شَعْبُ سُورِيَا نَفْسَهُ لَا يَعْرِفُ
مَاذَا يَرِيدُ ! أَوْ هُوَ يَعْرِفُ مَاذَا يَرِيدُ
وَلَكِنَّهُ عَاجِزٌ عَنْ تَحْقِيقِ ارَادَتِهِ
وَفَرْضِهَا عَلَى رِجَالِ السِّيَاسَةِ أَوْ
رِجَالِ الْجَيْشِ .
فَلْتَقُلْ سُورِيَا كَلِمَتَهَا عَرَبِيَّةً

سافرة عالية هل هي تريد ان
تبقى جمهورية مستقلة لها شخصية
.. وذات قائمة بنفسها .. أو
هي تفضل ان تتوحد مع العراق!!
والى ان تقول سوريا كلمتها
في هذا الشأن العظيم

الإخوة على هذه الانقلابات التي جعلت من مأساة هذا الشعب الباسل الكريم مهزلة يتنفر بها الشرق والغرب - الى أن تقول سوريا كلمتها ويحترم المصري

وحكومات العرب هذه الكلمة . . .
فسوف يظل هذا الصداق! ويظل
هذا المد والجزر . . . وتظل
أفصان الزيتون تروح وتجيء بين
القاهرة وبغداد!

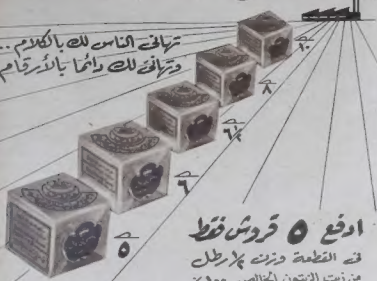


حسنی الزعيم
لم يكن اماما يعرف عابريه

نوری السعید ..
قائمین سیاست .. فکری الجیش

نابلسی فاروق بقولے :

وَتَرَانِي لَكَ رَأْمًا يَا لِدُرْقَامِ ..



ادفع ٥ قروش فقط
في القطعة وزنت $\frac{1}{4}$ رطل
من زيت الزيتون الخالص ١٠٠٪

[illegible]

ابراهيم ابراهيم تافى
 مؤلف: ابراهيم تافى
 مؤلف: ابراهيم تافى
 مؤلف: ابراهيم تافى

فيلم
يزيل الذهن

رای من العراق

مصر تطلب معاملة المثالي

هذا هو رأي في علاج الصراع
واضيف اليه ان مصر لا تطمح
لها في سوريا ولا في اي بلد
اخر وان سياسة مصر التي طالما
اعلنتها هي المحافظة على استقلال
كل بلد عربي .. فاذا رأت
سوريا غير هذا الرأي فان مصر
سوف تحمي راسها اوتهزكتفيا
لنفس يدعها من الموضوع

ولكن صهيون عراقياتهم
مصر بانها تحترق انهم في ما لا
شان لها به : وانها تحول دون
تحقيق رغبة شعب سوريا (كرد)
: بل ويهيئها بالتآمر مع
إسرائيل ضد العراق !

وعاهو ذا الحطاب الذي جادى
من الاستاذ صفاء التوتى صاحب
قرى دى اسيا ومسدى الشير
لعللتن (كذا قال بعد الامضاء)
اشتره لكى يطبخ عليه ابناء
سمر وابناء العراق

فهل يرضى أبناء مصر عن
دخل حكومتهم في اراضيهم
تحتوى الباطى، والاهل والافله
والدين ولا يقبلان سوى دفع
العواجز المصطنعة التى وضعها
للمستعمرين ؟ وهل يرضى شعب
مصر بان تتخذ حكومتهم حكومة
صرايل تقررا معارضتهما
شروع الاتحاد اسودى العراقى
لتهديد العراق فيها اذا اذات
حقيقه بالقوة ؟

[illegible]

ویر المخرجین من الوطن
 المرفین کفالة تمامه او واجب
 العین بها - تسامح مع الموجهه
 بالقیام بالانتمای الی السرح
 الی السیماض صدقاً مدبر
 الاوراء الحکیه الاستاذ سلیمان
 نجیب ک
 والدین لا یتمون الی القیامه
 قد یکتون من الوطنین وقد
 یکون من التحریلین
 قد الراداد القیامه العین
 یحصل من هذه القیامه حصل
 ١٠٠ و سوف یزعم الی
 ٢٠٠ من تجمیع الراداد الی
 بتقاضی الواحد منهم عین
 وحصله بالانتمای لطلب
 مستوفی ک قنایه الی تسامح
 مع الموجهه تمامه

واعتقد ان القراء - وقد قرأوا
كتاب الصحفي العراقي -
شعفسوا كما امتعفت من
لويه ولهجنه - سوف لا
يجون بعدها اذا كان لحضرت
حيثان معطلان !

وقف اطراد الفسالة أولا . .

المالية (التي أصبحت بموجب هذه المادة وهذه الجزاء التي تسمى بها) إصلاحه منذ تولي مهام منصبه الخطير .

الاولا : تأتينا : ما يورده بنقصد : مشروع بنات معنصين الخواصين والنا : اعلاته ماورى الضارب ان الذي ينجي منهم في قول الضارب القاصبة ان : يقول بان سوف يلق الضارب : رواه مثل الذي يعمل او يحايي في التقدير : واهل ماكتنا ترحه منذ اولا (سعدا)

اولا ان ماورى الضارب انوا : اولا : يسفان من قبل كفي اى : الحكومة والمولين من سيات

القياس أمام الحاكم
 ثم رأيت : عزة رفع أفاته
 فلا العسبة للعوفين إلى نسبة
 في المائة !
 والسنون خير من العنبر !
 ولو أنها لا تفي بالواقع لوجهة
 غدا تدعى نسبة إلى تقاضه !
 ولكن شياخ من لائي !
 يبقى بعد هذا وأخباره
 وهما والبراحلة وأخباره
 وزير المالية أدى واجبه نحو
 الوطنين فهل يوزانها وسجها
 حق الوطنين على جمهوره !
 أشك ما يشاهد - تماسا على
 الحكام - أن بعد التجار
 بمجرد صرف الإغاة الجديدة
 للموظفين إلى رفع الاسعار !
 ويريد حق الموظف أن يصرح
 ويقول أكاشا يا بذر لاراشا ولا
 حسا !

أعتقد أنه يحسن أولاً وقت
موجة الصلاة المفردة .. وربط
الإسراع أو تجميعها عند مستوى
معقول ..

وبعضها تزداد اعانة الصلاة
والأمان كل زيادة منهاها الموطأ
سوف يجزئها آيات العلاء

محطة الإنعاش ..
ونوفها السليم !

استد إلى حضرة معصلي اسمه
ربكم بكنية التجارة عامية فاروق
الأول ..

في يوم الاثنين الأسبق في
نهاية الشهر الأخلاقي ناع
في الساعة الثانية والتصف بعد
انظر إلى بعضه الذئب المجرم
يقول :

« فقلت بعد علمي بعمليته
ورجلا ظالم هذا العلم بآياته
فعد .. »

ونظر يانه وهو الضالون له
صاحب السعادة علي معصاني
شرفه باشا عبيد الله المالك
جسمه فؤاد الاول ... الخ
بقره حزنه و... الخ
ولم تكن حضرة الفقيه يفرغ
من ابداع هذا الذي قل من
بابك حين تسمعه ... حتى
الامت الحقة الفقيه فيلهو
التسوع وشرفوا التبرات
اما لهذه الخيلة من آخر
وتدبروا قالوا (الوقوش
ليس في الكتب
ليس في الكتب ... ولا
قاسم ٦
محمد التايي
من اسبوع لاسبوع

الدين الاسكتلاني الذي
أرسل قصيدة عمواء !
« التابعي »

السم المزدى لسبب العسر، ودخل النايوت خوفاً من المظفر ولكن الراكب الاول رفع رأسه وأطلى من الشايوت متسائلاً ألم يطعم المظفر سم؟

نعم ويلها من أعلى السار، ونقل إلى المستشفى! وهذا هو حادث الثاني أصعب أحد أصحاب الضائع يزوجه موظف صغير ولجئ في التعرف إليها ودعاها أكثر من مرة، وأقرا عروسي على الزوج خسباً حبيبي في نظري أن تطلي له عن زوجته لمدة ١٠ أيام وتم العشاء بهما ولم يركب يتر يوم واحدني أسرع الموطد إلى صاحب المصنع يرد له، مودعه ويطلب روجه -معرض لرحل ورفضه الزوجه الحرة

أزيكون صيغرة السباحة في إيطاليا صون تنطلي إيطاليا - السائح - ما يريد! وأولدت مملحة الساحة نضى موطيها إلى أمريكا لادفون على ما يقطنه الأمريكوي. وودت احتار الفلحة أمريكا باندات لأن السائح الأمريكوي يوزي الأوف البورات

دوما يصطك

وصطك دوما هذه الأيام - من حادثين طريفيين ١- أشد الزحام في إحدى السارات أركاب وكان المظفر غريب، فصدد أحد الركاب إلى صفت السارة فوجد بانوا حسباً ونظراً لمرارة الأمطار استعسر الراكب للدخول في الباب فحصر من المظفر...

والاستنودت مع الصور والادوات التي تمكثها هي نفسها وقد سكب ايطاليين من آل ستيدي وبعدها لا يقبل متردد مارشال وحيد وأتيا يقبل نشاط الايطاليين انفسهم في تقليد الصناعات الاجنبية مع التعديد! كما لمت الساحة هذا الصام ذوداً حطرا في هذا الرخاء!

أعط السائح ما يريد

وفيد اجتمع وكيل وزره الحرجية - روسكا معدنيون شركت السباحة في إيطاليا - وظف منهم ابياد اقترانها التي بروجي السباحة في الساحة اطالبا فقال: ان الساحة المقصدة لاصوي الا على ٢٦٥ يوما فقط والساحة يجب ان تعمل لحال

نسل استنودت الاالات والادوات التي تمكثها هي نفسها من صناعة الباليون والسيارات وغيرها كما استنودت آلات اصلاح المزراع وبناء الطرق والواشي

أفلى عاصفة في العالم!

والجاء في روما أفلى من ي مدته في العالم! وقد ارفع علا المقشبة نسبة ٦٠٪ لاجل صيغرة الترانة نفسه الايطالية فاصبح اشترى المظفر ١٠ ليرة - لا - ٦٠ ليرة واصطرت الحكومة في ربع مرات موطيها نسبة ٢٠ - ودهم العزم في الجلب خسر مرة اسفلر في الساحة لعملة الاطالبا ودهم سكب الحكومة من دفع سار العلة

ان مرج سبيدا لا اعظم فرح اوسبي من امه. وبعد ذلك سسر ايطالبا مورا وينج إلى الولايات المتحدة لثبيته. اصنام بالاول الطالبا التي جيمها! وقد اعتمدت السلطات الرسمية بهذا الحبيب ودهم رحال لثويين إلى اذراء الحلالهص مع استنوي. ثم أتى الفصح على الصعي والصور - سار اعضاء البراك لهذا الالامداد اصاب من عربة الصحافة

اصحاب الاطالبا!

والاطالبا لا يبعدون عن الساحة والندوي حبوبون في فقط تفعل حابر الطقة الزرق التي تشغل جميع الاذعان! ان طبقة اصحاب الاطالبا لا تزال موجودة في روما فصدت الحشيم الاطالبا واصحاب النساء والائل والادعاع في اطالبا ١٠٠ لا يهم هذه الطقة ماوصل اصالح العام بانسأ بعض الاسر العرفة وهناك افراد من هذه الطقة دعوا امواهم واصطروا لكسب عيشهم - بالقرع والجمع وقد برلت إلى مفاد الحش كراب من السداد البلاء كما مارست بعضهم مساعدة الزملاء. والكوسبي فسكوسبي مصر الاا صاحة ارفي من بلاريا في روما. وهي بصود احسان احسنت ارسا. التخصيمات - أحيانا أخرى! وعظم ربان الكوسبي من فراد طفتها!

صوتي مع أي!

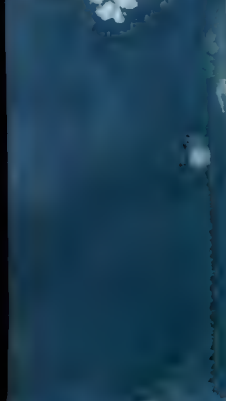
والمرأة الايطالية غلفت لتكون روجه وزنه تيب! والاطالبا التي تعمل تكون مصطرة لذات بحكم العرف والاكاب الطالبا مسترته في اطالبا سكر مرع فقد اصبح الرجل في مصطم لايحان مفضلا غسل المرأة في العمل!

والمرأة في اطالبا تمنع من المصوب في الاحباب. والصوب في اطالبا احباري بانسبة لرحل والمرأة! ومول مياه اطالبا مدعي حوقا!

سي تعطى صوبي للناث الذي يحذره أي وهذا هو المصور السدي ستر عليه ساء اطالبا. فمن سسر لرحل البيت! في الانتخابات! اما صيغات الحرب الشيوعي والاشتراكي فلهم آراء خاصة وهن يشتركن اشتراكا قليا في السياسيون والناثه والشبيه في الرلاني الايطالي

ايطالبا تريد ان تصغر

ومن المدهش جدا ان يرى اسواق ايطالبا مبنية بالسلم من كل صفا! فجميع الحمال التجارية الخاصة بالكهرباء مثلا تجعلها تزدحم بمحتف الادوات الكهربائية وآلات المنسل والتدفئة وأجهزة الراديو وغيرها ولكنها مصنوعة في ايطالبا! وينسأل الزائر - بعد ذلك - كيف تمكنت ايطالبا من سد حاجاتها وهذه المثالي تلتلمر الاخوة والاحابة بل ذلك سبيطة ايطالبا يصل موطر وعزلها بالكمية كترين الدولارات ولكنها لم تستورد حواريه نايلون ولا سيارات كادلاك أو بونك أو



حديث ايطالبا

ولا تزال روما تسكب عن اسمها اسهورة الحريد برحان ابي وعصب في عمام الحرج الاطالبا روسالسي واخسريد في امرك سسر اائل الاعل لكل روجه وبنادوا! وبادا هلو لور الا ان سسر الاا مع صوح اطالبا الاون و ادعي صوي من روجه وقد اسبح هذه الايام سبه طفلا - دعها على صفت اطفال من روجه الاون



الحريد برحان وزوجها ايطالبا

آخر ساعة .. سوق

تقد تعبت عينك من أسواق المدينة وسهرات الجميع ،
وتستمت من مشاهد حفلات الباليه والرقص على الجبل
ملكات الجمال
وتعال بنا ننقل بك الى جو آخر بعيدا عن المدينة ، حيث
حدا السود الأعظم من الناس
يعان بنا يذهب الى سوق ، ولكن هذه السوق هي « سوق
الأساة » التي يبيعونها مرتين في الأسبوع ، مرة لبيع الحيوانات ،
وأخرى لبيع الفلال والحيوب

معرض ... للحيوان

إن السوق التي تقام اليوم ، هي السوق المخصصة لبيع
الحيوانات
ما تشهدها حديقة الحيوان : فإنت ترى السوق تحوي جميع
بوع الماشية من حمير وحيوب وثيران وإبقار وخراف وبعوض
وحصير من جميع الألوان والأصناف
وقد اشتغلت السوق أيضا لبيع بقية السلع التي تتعلق
بالحواشي ، من عربات الكارو والتورج والأجرجه والبرادع ،
حتى أغصت المقصود من الحبيروان

لكل تجارة شيخ وللال

يورد هذه الماشية الى السوق من السودان والصعيد وللال
وجه الحري
وكن بوع منها حلقة حاصلة منفصلة عن الأخرى ، فترى حلقة
الحصان مثلا منفصلة عن حلقة الخيول وحلقة الإبقار منفصلة
عن حلقة الحمير

ولكن تجارة مناهج يسونه « العلم » وبسيط يوم يبعمه
وساعة بين البائع والمشتري يسونه « اللال »
وساعة اللال على هذا العمل أجرا يبق عليه مع المشتري
كـ سعاني حله من الناتج غير كل رأس يتوسط في بيعها ، حتى
خرج آخر النهار من السوق بالبيع الوفير ، ولذلك ترى أكثر
غلاش من الإصدا وأصحاب المعازن ، لأن عمل الواحد منهم
هو له الربح في كل صفقة دون أن يتدخل شيئا من الحصار
ولذلك على عكس التاجر الذي يتعرض في عمله للخسارة قبل
الربح وبالأخص في تجارة القاشية التي تعرض دائما للقرض
الجرب

ماتة مقهى في السوق

كثير تحضر الجمال من السودان لأهل ساحلها من
هنا . كما أن أكثر تجار الإغصا والخمير من أبناء أغالي الصعيد
يمتد ترو في داخل السوق حتما تقوم مقام المارح تلقى
بها الإصدا الصعيدية والسودانية البرية من الحمار ، والواوودس
يلي السوق



سوق عام لسوق أساة

المرأة تشارك الرجل في سوق الماشية والحيوب



تجاري يلقى الوشم بينما ظهر بجانبيه البعير خروقة



تزوّر انثا حبة



تسج تلمر دايال براف بن شمس دتاجن الشيشة



منا اخل الصخر هو كل لغيره ولكل اخل يوده قبل الشيشة

كما لاحظ في اسوق محارة
رأسه يند وهي بوجهات الفصح
التي يوجد بها حوالي المائة مقهى
سوق للسقاء

والمرأة اكثر نصيبه في هذه
السوق فانها تسرد مع زوجها
في البحارة ، فترى اكثر دانت
الامر والسقاء والشور سلا من
السقاء ، كما ان بعض بعض
سبح الاطعمه كالسبحي
والسدوسى . وكذلك انك
جمهور المسيرين من السقاء
المرأة اكثر ملاحظة من الرجل
كأنها اما رسة على سبورة
البائع الذي يقف لك ان يسر
التي عملا مائة برتى به احدى
في النهاية عرش واحد

أيد من الشجار

والظاهر اني مسهدها في
السوق هي كبة الحسانات
والشجار . فعند مر سبه
دور صام صبر مشاجرات على
الامل سبل صبا الدعا في كس
حلقة من حذات السوق الاسب
تافيه ..

مقش السوق

ثم نقر ان تصبغ الى المرس
أعربي ، الذي نصبا له حبه
داحل السوق ، انك ترى عا لها
مناصر عرسه كالي تراها في
المالكة ، كمناسر هؤلاء الصخر
الذي يحرقون صرب الزمل ،
والسبح والوشة ، وهؤلاء
المسعودى من ناضى اسيرة
الصحة

والآن تعان بنا بعد من حث
انسا فقد فابت مشاجرة بن
تجار الماشة ، وتركوا ماشهم
سفرح ..



دور كسرة المرس



هو الصلة السردية
عمر عا مسهده



سبات : له شترى شامس الطوبه
فيل سبواجه مع الشار المروم

اسمراني للصخر في سوق دايح

في انتظار الكشوى .. في سبواجه



ملائكة الله معادته . فقامت معه الى وقت ان اتصلت عنه
وتفرق بكاد يصر بالانسيان وذلك حتى يستقل في يدك رقيق .
انه من الملام بعد الفراق العذير الذي تتركها . لانا نفوس
زهر الحب تحت اقدامه بلا من ان تحصى بغيرها في ركن من
الركان الروح ؟ هذا ما لمرت ان الله بالهبط . ولهذا وحلت
بعض على احتلال الالم .

ترفع المشد في عينيها

هو : وقد بدت عليه التارح . سودى بايديه ان يكون بالسه
لك اكبر منى غرس . وان سمعي في ان اعبر لك
هي : تعاطفه . ولكن لست غمرنا بالسيقى فقد نصبتنا
ساعات مما كيا جيبيل . وان لم يطفئ التناقل يولف دائما بين
من يتغنون في الآراء والمواقف . ولقد شعرنا بملأى تهنيتهم
لنسين : الاول انك صديق عزيز صديقي والثاني لانه يبدو لي انك
تأثت كثيرا في حياتك . . .

هو : هذا حق .
هي : اني اشعر ان كلكان يكون كلمات غريب !
هو : ان كلكان تخصني . مع انه يبدو سخيا في محاول
المزج التماسي المزمار في مواقف لا يجدي فيها الزواء .
هي : بانسنة حزينة . قد لا يجدي المزمار . . . ولكن يمكن
التخفيف من وقع الصاب !
هو : ليت هذا كان في وسعي .
هو : انك طيب القلب . وقد كنت في حالة يأس عنفنا وصلت
ات لي ها . . . ولكن حصورك وكلكان حقا حتى كيرا . . .

تشرع الى مقعد قريب

هو : انك ان تجلس ببطيء دقائق .
هو : بطيئ . فقد اشترت لي الوقت الذي نصيبه معا . اني
اذكر هذا الوقت . واحتفظ لمتذكار حسن . ونظرا لانه ليس
هناك ما يشغلي في الحادة عقيدات تلتبس ابراهيم
التي تصادفني ومحاولة اكتشافها وراء . وحدث في المرح
وعند ما فكر صديقي في الافراق عاك حجاب حواظي اليك . .
والواقع انه دل على ان يتنصر معدا .
هو : يبدو انك تعرفه جيدا .

هو : ان تعرفه معك بقل على ذلك . فقد سمعته كرا . بكر
القول بانك كنت له خير الصديقات واشدهن اطلاقا . ومع ذلك
معا ان خيل اليه ان له مصلحة في حبة اخرى حتى سرح عور
ك : . واداما وليق كل مساق كساته . اني ابرق انك قد
منساحه معه . ولهذا يمكنكم الحكم عليه بأنه كان . . .
هي : ان طهر الكرم . لا يحب . بخدمه ما واث

سنة

فيران

طبعته هكذا !
هو : في حراسة : ولكن كان
يجب ان يكون اكرم خلفا هذا .
أؤكد لك انه سيألف على ما
حدث وخاصة يوم بنفسه من
روحته . ويوشك سيكون قد نال
جراة الحق . . .

هي : هل تعلم انه استبد
على اني هذا الحد انني استقد
ان كل ما يشعر به هو الفرة
دا عرف ان وجلا آخر قد حل
كناكه في قلبي . اما الاسب
والتمد فلا أظن انه يشعر به
هو : انك على حق . يمكن .
بحسب ان يعرف حق الفرة .
ان طهر ان حث له سلام
بالعروق قد يسمل دمه بالسكر
في تحريك الاخرى . . . ولم
عرف منك شئ .

هي : هذا صحيح . . .
هو : في جد وجانه : نتي
مهم الزن امرأة على حجبها
حب ان حبها . . . حب ان
حبها . من امر المله فعد ذلك
من اجل السر والسر القلبي
سجل فيها . ومن اجل دمه
حسنا . وما في روحها من سر
واصلح حتى . ان السر
السمد يوم كشف السراج
السنة الحمله . . .
هي : آه : طهر انك ان الذي
عرف المرأة على حقيقتها . . .
هو : آه : في حرس . من العرب
انني ابرها منى لا حلة في

ولكنني لم أشر عليها يتانا قيم عرف من النساء !
هي : ألم تحب احدا من ؟
هو : في حيرة . لا ! اتايشام يمكن احد من اكتشاف
حيثي . . . اني من هذا النوع الذي لا يسلم ولا يستسلم . اذ
هناك مخزونات معينة . مثل كتب خاصة . يجب ان تفر
سطرا سطر حتى تعرف قيمتها الحقيقية ! اما ان قل من احدا
تقرأني بهذه الطريقة . . .

هي : يا صديقي المسكين !
هو : انك اترين لحالي . . . فحين ان من واجبي اننا اناسك
على التماس المزمار !
هي : يا سلف على شيء . . . فقد تحسن حال مد سمع
كذلك . . . في صدقك !

هو : صديقي ! اني لم حظه لا فرط فيه !
هي : تعاطف بالسلابة : خطه !
هو : عمو ! في بعض الاحيان يشعر المرء بالمرء اذ يرى كيف
تتمش الاقدار بعض الاشخاص سادة لا يعرفون كيف يتبعون
عباسا . . . الحق انه ليس في وسعي ان اذكر كيف كانت حياتي
تتغير في انني قاتلتك من قبل . . .
هو : يقترب منها

هي : ألم انقش بعمدي هذا !
هو : لا ! لا ! نفسي . بل بالكس اننا ايضا اشعر
الاسف على هذه المعادة التي فاضتني . . . وخاصة ان اشعر
اللعن . . . ان الوقت قد تآخر . . .

هو : تآخر ! ليس في وسع احد ان يقول ان الوقت متأخر .
في بعض الزهورات تحت تحت التاج . . . واثت لا ترائين في
تضارة العمر . . . في كاس سرخر وفنتك ! . . . بعيدا من
اللعن . . .

هي : ان اللع قد وصل الى يدي . . .
هو : اني اني لم يطفئناك الربيع فثبت اليه بالدفء
والحرارة . . .
هي : حانه يتبدد كلويها . واصلت ذلك عطفك !
وشعورا بالاشتراك في هذه المواقف المماثلة .
هو : آه ! انه لطم جيبيل ان تتنك روحسان من تحقيق
حب مخلف . . .

هي : انه لطم جيبيل سامر كان والسفا عليه !
هو : بلاندا الاسب ؟ يتقبل لتسلك المسال
احيانا اذا ما اقترن من القبة ان الوصول اليها
مستحيل . . . هي حين تكاد سطوة واحدة تكفي
لوصول . . .

هي : ولكن اذا كان المسن واصلت معه وح
به الاعاء . . . ماه لا سكي ان عمل . . .
هو : ومن قال ان التساق وجمه ؟
هو : لا تجيب على السؤال . . . وقد اشتد
القلام في اجرة كيماسها الصوت والذلة الصمت

التي يوفي في الادوار اكثرهما
يوفي بينهما الكلام . . . وتنفذ
الي لغمراتحه المرء . الى جانب
ذلك العطر السافد الذي
يروح من ملابسها . انه محرك
دون شعور . . . كلك هي . . .
فتتقل الايدي . . . بنماقنا
وتعرق فتره من الزمن
هي : في حيدوه . . . الوقت
قد تآمر بايدي . . . وح
ان يفرق !

هو : انت تفرلين بايديتي
... وهذا اللع يبطيئ الحق
في رؤيتك مرة اخرى .
هو : انني لا أمارس في هذا .
... وانا لا افرح الفزل كل يوم
بين الخاصة والسامة !

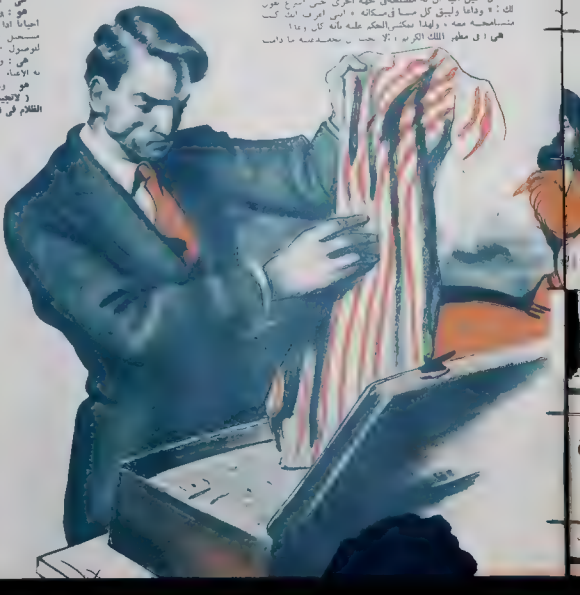
الزوج - التزوج

بعد ثلاثة اسابيع . يتلقى
هو : بلاندا الاسب ؟ يتقبل لتسلك المسال
التي يوفي في الادوار اكثرهما
يوفي بينهما الكلام . . . وتنفذ
الي لغمراتحه المرء . الى جانب
ذلك العطر السافد الذي
يروح من ملابسها . انه محرك
دون شعور . . . كلك هي . . .
فتتقل الايدي . . . بنماقنا
وتعرق فتره من الزمن
هي : في حيدوه . . . الوقت
قد تآمر بايدي . . . وح
ان يفرق !

هو : انت تفرلين بايديتي
... وهذا اللع يبطيئ الحق
في رؤيتك مرة اخرى .
هو : انني لا أمارس في هذا .
... وانا لا افرح الفزل كل يوم
بين الخاصة والسامة !

الزوج - وماذا بها

لا تفرزها . . .
هو : لا أهمية لها . . . انه
يقول انه نجح في مشروع خطير
ويشترى بذلك انه لن يقطع
الزوج : (في دهشة) -
شيء مطيع . . . لانه نجح ! -
الزوج : مستفركا - أفعد
شيء رائع . . .





مبنى الحكومة في بون العاصمة السويسرية



بور من سويسرا في بون

سويسرا حديقته

ان الحب والسلام حقاً تحت
سماء الالب

حياة الربيع

تم هو يرى لاجاً ينشق وكذا
جديداً له ، تساهده زوحته
وايته في اعداد الاحتفالات
والادوات ، او يرى لاجاً يقف
وقت فراقه في تشكيل قطعتين
الخشيب ليكمل منها غزلاً ، او
لورا ، فيمصص شفتيه على
فلاح بده الذي يعيش في الزوت
والطين .
لقد شاهد الفلاح وجهي نعمي
وقب فراقها في العزل بالوسج ،
او الرسم ، ولصنع كل شيء
بيديها ، وتلقى من كوجها حبه
ارضه .

ان كل هذه القرى الجميلة
هي لآله تلعب فوق هذه الجبال
والكهوف في كل كوج ، والصحف
بقرؤها الفلاحون بالنظام
والحائس القروية هي الحكوات
المشقة التي تشرق على هذه
القرى ، وتوجه كبار الحيات بها .

الزراعة الاجور

كانت الساعات تدق الابدية عشرة
ليلاً حينما كانت اقدام تدق ارض
ميدان « باهوتو » المستطيل ،
فالتكديرة في كل كوج ، والصحف
بقرؤها الفلاحون بالنظام
والحائس القروية هي الحكوات
المشقة التي تشرق على هذه
القرى ، وتوجه كبار الحيات بها .

الاجدية في الريفات

ان كل نزل الفلاح يتكون
اجديتهم على ميثاق جيرانهم .
ان كل جدار ربيعي له روضة
ساحبه ، وشخصه كليل
بالظر اليها ، وعرف الجحار
التي يشغلها فرد واحد .
وامضى ليته كى يقضيها على
وحل حرب واحد على ارضه
بالظر الى الوجات الرئيسة
العلقة ، ثم باللات التقر الحيل
المسكونة بالخشب السويسري .
ان الطاقاة والعناية يتجلان عن
الوصف

الزوت الملل

ان الشمس تسقط الان على
مده المدينة القديمة الرافدة بين

وكم كبريسوبلاست الحبيبه
التي كانت تطلق عليه كالبهام
في بده وشتمه .
وكان من المؤسف ان اكر
الجماعة كانت من الطغمة المتغصنة
في اوروب .
وكم حر في نفسه ان يطلع
علمه عن بده هذا الحد الثنائي
لقد سألته شابه فلهذه مره
« هل ستكون روجتك الواحدة
والاربعين متا » ، وسأله شهاب
سوهدي عما اذا كانوا ياكلون في
بلده شيئاً آخر غير الارز والقمه
وطلب منه مساهمة انطيزية ان
يكون كرمنا ويرسل لها ساسا
صغيراً .

انعام الالب

وكانت اسماءه حمله دائماً
سارح والسر . وكان يراد بالعدن
الحللى اسره كبره واحده .
وكانه من بلد واحد ، يعوس معاً
اقبية شعبية انجليزية ، او اقصيه
حب قريه ، او لعنا المانيا
حماها .

وكان النعم بهره هرا ولا يعرف
كيف يعلق ، ورحبه الحماها
مره ان شيد شيئاً ، ولم يجد
هو سبب والجمعه من الزحاح
وشاله الحللى ان تسع سماء
الالب اقبية شرقيه من حرامعون
كان يحمله معه دائماً
وراء على الجماعة سككون
رعب . بل وجوم كتيب ، وتلقته
الوسيقى الى عالم آخر هادي
حري ، وادبته الحنن . وما زالوا
كما هم صديري . ان الى ان انطلق
صوت شاب ناعما ، ومعه
صوت البان
وانطلق الفرح والسرور في
حديده .

القرية التي ترعك على الارض

لقد وجد رجل بمعد ذلك من
« جويسون » الى « سان موريتز »
الى « مارتيني » ، وشامونيكس من
وحده على يوم الاحد وهو في
قرية « كاتون غاليه » ، وداى
كل القرية تخرج في لباس يوم
الاحد .
الفلاحون كلهم شعاعهم المفرقة
والفلاحون يسجلونهم كالبه
ورؤوسهم غائرة . ان القرية كلها
ترتل الصلاة وترعك على الارض .

انه حلم طالما دام به حياهه في
رعي بيته صغير . سسائه
ايدي كان حتى دائما بين سب
الزواج ذات اسنان الناصعه
التي كان يلبس من
راجه ايسمعه على سب الراج
الحجر . وعلى الحجاب اسماها
الزوت من ابروج . العناب .
وسمى به الحللى . ويعنى
بده سمه ، وعف وحيداً ،
لا من احبه ، وتمازى بين احدي
هذه اقصيه الناصعه اسماها
جس النبى بك بده ، وعرفت
وجهه لداى ربه
سب الصنم بعل روميا روميا
.. وبواكب السيف برحها لها
كالبه ، وبواكب العناب في ابي
ما يحسن به من الاوان والاصواء .
وهذا القى من الحبوب حتى
سجده الشمس ، فهو لا يريد
هو في اورو ، ان يرى الشمس
ايها . وهو يرى قدس برهموس
ايها ووجههم لتسبل ناعماها
انعامه وحماهم البارده . ناعماها
ياحدون نمص خرها ولينها .

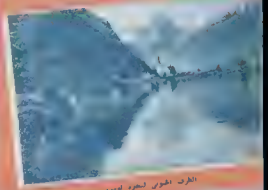
وباسمه التاج

وعنى من بدوله القى ذلك
الحسن المصنى بده فده .
في اسرار حماكه ناعما ، وفي
جعه حماها من الساب والكلول
سجده سرح على القى الحللى
في سب موعده معهم . وده ه
حويه سب الانواع ، وها ه
جرون من النعم بطواص معتره
حتى نمضى في مدهه الحسى .
خرج برحاضه معصوى . ه
سليم في احماها . وبدا في
جرح على النعم . نه نحاول
شعب بروه من رنوكه سجد
مراب .

وسب فيه بالحدرات
الاحده البصاء . وفي اقره
لقد سدا بعض سمها كالفصاح
فعمد في براء البان . وقد
وبه ناعما الحما .
سبعده بعد الحما كلب
مراب اخرى من صعد العدا
البصاء ، وفي حطبات اللهو
والسر . كان هو بيهه رنسه
في طبق الصبور . ولم يكن في
الصبور مع ذلك حشا من بده
.. ه .



الزوت على بده ، ماشونيكس قرب بون



الزوت الجوى لسمه لوبير



الزوت على بده ، ماشونيكس قرب بون



عن جبال الالب البيضاء .
 وينتسدى نهر « البسات » في
 وسطها بقطاره الجميلة المدينة
 حتى يصب في بحيرة زيورخ
 وبحيرة زيورخ فتنة من مقامات
 سويسرا ، ولا يكتفي ما يحيطها
 من جمال وباني بل يزيداهات في
 ذلك الكورنيش اليبع بمقاصده
 التناثرة وأضوائه الزائفة ،
 وزيداهما ببحيرة تلك الاندية
 البحرية الابنية للبحرديف ،
 والسباحة ، او للزففة والراحات
 وان هذه المئات من الاورامل
 الذي يعيش في البحيرة وليس
 هو ملكا لأحد ، بعد طمانه سهلا
 هينا بما تقدمه أيدي الاطفال
 والشيوخ من الصباح حتى المساء
زيورخ القديمة

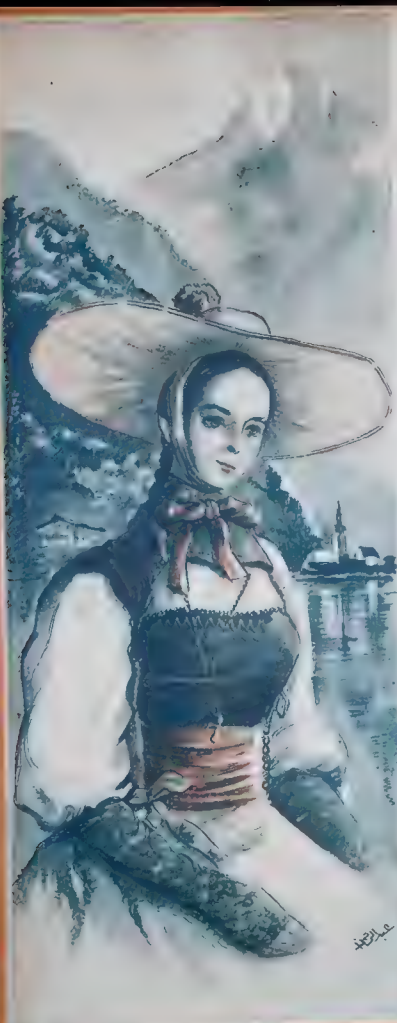
ان زيورخ فتنة كثير . وسعد
 بالسيوف التي لا حصر لها .
 وهي في الواقع كتف الناس أقل
 من كتفهم مساكنهم الخاصة .
 وفي زيورخ القديمة تروى
 صخرة صخرة ترتفع وتتخطف .
 وبووبها القديمة الابنية دائمة
 ذات الطراز السويسري ، كلها
 فتادق ومطامير ، وهي الممرس
 الدائم لكل الاخماس .
 والعنيت من اعاليه المنظر
 في هذه الفتادق والطامير ، ومن
 مغل اسئلة هذا الفن . ومن
 شمرن ان الزمان هم الضيوف
 ومن .. الصفات هم الضيوف

مطم الملك فاروق
 وفي احد هذه الاوقات التي لا
 يمكن ان تتسع لأكثر من عام
 لتت نظر بهاء صغير . كس
 واجهته حلاوة بصور الحصاص
 الجميلة السويسرية . وعلى يده
 شعار من الحديد الزخرف كتب
 عنه بالالاسه مطم ربح
 ريلين .. ١٧٧٩

.. واصفي الثلاث سابعاتالي
 انشاعها فيه ، في الاكل والكلام .
 وكانت مقيته تطفه وتحدثه
 في كسل توه ، حتى حسن
 الفوك والامراء الذين كانوا يصون
 هذا المكان . ولا فرغت انه من
 مصر ، دنته لشاهدة الجبيرة
 التي كان ياكل فيها الملك فاروق
 وشقيقاته الاميرات

فوهة العيلة
 .. واذا هو يخرق اصلا تلك
 القروب الضيقة ، يصاح سمعه
 نعم بل يلف سماعة في هذه
 البقعة من العالم . وتأتق روحه
 بين جيبه .. هناك من نافذة
 استوى كالملة على الأرض ، كان
 يصدر التهم .. ثم شرق ..
 « وحقق أنت المني والطلب »

ويشل فوجتين اولانا ، ويبر
 بردهة فيقة ذات ضوء ناعث ،
 ويوج ستار من المحمل الاخضر
 التليل . ثم تسمر في مكانه .
 ثم يبعث على سبل من الطراف
 .. ويحاول ان يعجز ارتاكه .
 ويهالك على اون حشبة ليقاها
 من تلك الحشبات التناثرة . ثم
 استجمع قهقهه ، ففرق انه
 الشرفي الوحيد بشرته السمراء
 في القهقهة الشريفة ، واصبح
 بلاذك وحده سمعة المكان .
 لتقديل العاصفة المطاة تعبر
 الوصل ، للصواني النحاسية
 التناثرة فوق القراسي الشريفة
 الصغيرة المظلمة بالماء والصدف
 من صمناعة حان الخليلى ،
 والسجاد الشيرازي المفروشة
 على الأرض ، والمعلقة على الجدران



عبدالله

أعزل العصري
 ان زيورخ هي مدينة الوابل
 العالي . مدينة الجمال الطبيعية
 والصناعة الفنية المتقدمة
 وزيورخ التي تعكس حياتها
 على ملاين السبح من كل بلد
 وفي كل فصل . لا يمتد فقط
 على الصدق والطاهر ، وانما
 بعدد ما هي حاصلة
 وعادتها التي ترحح حيرة
 الطلاب في كل من . وفي كل عام
 والمساءلة التجارية وسويسرا
 سافرة حرة . ولكن تعكس
 الاتح السويسري على في اسبح
 آخر معروض فيها . لانه الاتح
 الذي يسميه الانسان لاجنه
 الانسان . وليس لانه اسبق
 بسمه الانسان لهذه الانسان
 انها تصنع لغيرها كما تصنع
 نفسها . لا تن يصنع لغيرها تير
 ما يصنع نفسها

حمام فوق السحاب
 ان من ذهب الى سويسرا
 لا يغفد كسا . انه بعد دفع
 الاحد والاطح وانصبي .
 لعد ان سحر سلام
 والسكة يسا سحر .
 البواني الصغيرة الاسعة هي
 نورس نهر اسباب . او
 حسا كان حشد اسرار الحبر
 السكوت في « العريش »
 غاباب امه غر . على حشده
 من الالف الاحمر والفسرة
 السطحة المسلمة في اسباب
 الاصر . حول حمام اسباحة
 الحجل . او حشد بعض بعض
 وفيه في احد ان رب الفضة في
 الحرة . وحده بوسيني
 بعدا على حاجبه . وفي همه
 الالف انصاف . الفرس في
 السحاب .
 او حشد ان غوس في حشد
 اسبح . ويصبح نهر دهب
 وديان حشد اوسى القد
 انه ان رى حشده . وحش
 بنية ذات الجهد الذي حشود
 به اساء ذات البدق . الحشد
 الان في

في العمال
 انه بعد دفع بهذا . وديت
 ياكتر من هذا . حشده في سب
 لاحد العمال في حشود حشود
 الالف المسجون . اسبح
 القصة واصور .. السبح
 والفرح .. الالباح والقد
 ان هذا كان .. ان ال هذا
 ان ما يصيب . ليس لاجنه
 فقط وانما . بغير روحه اسب

تنظيم العمل
 بعد شاهدة اليوم هناك كيف
 يظنون حشده . بغيره في
 امه والعمال . وديان . كان
 بوعها . لا ينعن الا في سباعات
 معية بالهارا بالنس . والاسواق
 لا ينج ان يظن معوضه الا
 لاسبات . وديان الشاد لاسكي
 ساولا الا في اوديه بربوت
 سجدة . وحال غير لا حب
 ان قبل طاردا بعد لاشرة مساء
 لا يمش ان يدي اسبده دافها
 التي سيرة . الا والمديه كلها
 قد تملها سكون وهب

انه في سويسرا مدد دفع كثر
 ولكه . قد نال اكثر . نال
 السلام والبشر .. والاطمئنان
 والصحة
 انها سويسرا . انها حديقه الله
 التي اختارها ، لينخلص فيها
 الانسان من الآلام . ومن الانواع
 محمد عبد الرحمن



الحام عمر جاسون الملقب بالصعلبي بال
سنة ١١١١ هـ في سنة ١١١١ هـ
وكانت قرية الملقب الصعلبي منقسم من

ازبائ کو اکب
لھولہ سود

هي أحدث
المواد
العالمية



المصنوعة خصيصا

بمصانع انجلترا ذات الشهرة العالية
لكواكب هوليبود

عميدان الأوبرا
إمام جامع الكرخيا
خليفة ٥٤٧٦٩

۱۸۹۰ء

محمد نور سالم

طريق الاسترجاع للمخاطر

مكاتب اعلانات اخبار اليوم

بالاسكنبر ۹۹

تليخون رقم ٢٠٢١٥

وطني

٢٤٨٢ رقم دفعه

والكنهه

تليفون رقم ٦٠٤



الذکور عصیان نمی کند
و از اسون علی رعایت می کرند
اسناده رسم می



توك عبقائه ابائكم بك جو
ملفلة واخذ يفكر في مشكلة
املا.

بهيجهامم البكري والحروي
السعيد الذي بلغ من الرطل
نه مائه فرس فقط *



حروف في المزاد !

واقام عبدالعزير طلعت حرب بك ونسبتهن ادارة حصة فكية
الاميرة عريال الخفلة السنوية للجمعية - دور - العلوم وبعض
حالاته التي تفتشها برعايته واقام في الخفلة مراد افندي سحر حروف
- جميع عبدالعزير بك المراد سحر حصة و - سحر حروف في مراد
على حصة العزة عمدة فكري اياطة في نس حصة - - -
حرف حصة الفاني لعلوم الصدي

وفي الصباح نظمت رحلات لصيد السمك في بحيرة ومزارع
لأنساب مختلفة أحضرها سيق الدراجات *

هل استعملت اليوم
معجون الأسنان ماكلير



طبعاً!

مجموعہ "انسان و ماحولیت" - ۱۰۰

[illegible]

● **تصنيف** : **الطب الباطني** **الأمراض المعدية** **التهدي**

— ۱۰۰ —



سورة اسحاق استغفار و شفا و امان



مخرجت مسرحية ايجي-مصرية في وهي برود القاهرة
الآن في دار فني وخواصها اذبحال الساهرة الهندية في راقصاتي



الآن سلك دوياملا المذهب
اطلاقا في الاسكندرية في دار فني



كانت ربة في دار فني في دار فني في دار فني
لكن بلاندا اصبحت لاربع الشهور في دار فني

المجاري في صالونات القاهرة



حزب وصالتي والمحب والاكرد برصون في طرف الصو
رنا برصون السباي وهو مكر في دار فني في دار فني

الآن سلك المذهب في دار فني
المجاري وكرنا المذهب في دار فني

الآن سلك المذهب في دار فني
المجاري وكرنا المذهب في دار فني



مخرجت المسرحية في دار فني
في دار فني في دار فني في دار فني

الآن سلك المذهب في دار فني
المجاري وكرنا المذهب في دار فني



لا مكان للهيم ولا للزعل

منذ قدمت أفلام

یحییٰ برالحیم
وہاجر عمری

وہا جر عمری



فيلها
أكبر

انا وانا

بطولة

بطولة
محمد الكحلادوي، هاجر صري

مع
ممن قابض . اسما على نيس . زيناية صدق
سرفطح . والاربع قابض . كامل

حالياً بينا الكورسال بصر

مدد فلاحی مع قیدی عہد سید بشیر و والدہ رحمہ اللہ

حق أصحاب الملايين
لا يمكنهم شرا،
شفرة حلاقة أجود منها!



انك! تحقق! ثم ان حبلت الزمان فاك نحو حذر
 ك: رحل بعد رة - رحل حبيب الزمان
 فاحذ حذرك في محرم وبعده المأكل لا تشرب في
 محرم عن شرب موهو قصه في سطره في
 ما وان احب الاشياء - كتاب اقل من غيره
 ان حلالا لغير حبيب نوقه حذر

شَفَرَاتِ هَيْبَتِ الزَّرَقَاءِ ١٠ ب ١١



کتابت قرین
سوانح

۱- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۲- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۳- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۴- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۵- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۶- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۷- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۸- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۹- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد
 ۱۰- در این مورد هیچ منبعی یافت نشد

حيدر اقبال محمد صوبك

۱. بعد از ظهر ۴ تا ۵
 ۲. بعد از ظهر ۵ تا ۶
 ۳. بعد از ظهر ۶ تا ۷
 ۴. بعد از ظهر ۷ تا ۸
 ۵. بعد از ظهر ۸ تا ۹
 ۶. بعد از ظهر ۹ تا ۱۰
 ۷. بعد از ظهر ۱۰ تا ۱۱
 ۸. بعد از ظهر ۱۱ تا ۱۲

١٥٨ - حداث - كسره بر روی حرف
من (مضارع) بعد از صوابه
١٥٩ - بعد از الف با - الحذف



سید محمد تقی و عظیمه خدیو
سید سراجی الشکر

•

•

•

١٠٠٠

کیسے کریں

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

... ..

جھٹہ سہیو ورکرز



2



السمباحو!

لكن تعلم كيف يصفيك السباحون بطنان مؤذي في أسفل الظهر ثم الهفت السريعة التي تشكو منها السباحون عموما مع العضلات مبرومة سلون هو غير ما يصف هذا الشراب الحار ويغني على آلام العضلات وأوجاعها. سلون يترك بروه برك من آلام السباحين ورواح النساء والذين لهم آلام الروماتيزم



ها هو ذا الألم
.... فاذن سلون؟

سلون
المروخ الذي يقتل الألم



والخط حسب الله الكثرة ، من بين نومي وصالح سليم

الأطفال يحبون هذا الموقو!



لقد انتجت الأيام التي كان الأطفال فيها يكبرون الموت دوت السك . فقام الال يميون لهم ميلادول الذي ينسب لهم « الكفرسة » و « ميلادول » يرضع البنيانين الحيوية لعدة اشك ولهم لأنه يحمي على علامة الال دوت السك وعلامة السيرة وفعال الطمان الآخر وصغير العرقل الزكر بسبب متلاية تاجيحل له فيه اداة طيبة. تنجح الحظك على الاستمرار في طلبة. ومن انه شطبا جده خسر وية له حاية يسك الى البنيانين.

ميلامول

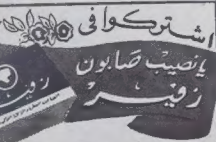
MILLAMALT

مخالصة المولت مع الفيتامينات لذينة الطعم
JEFFREY MILLER & CO LTD WIGAN AND LONDON
الزورون الوحيد : انصاعا على الكيمياء الطبية (مصر) مركز ساهم

السكة الحديدي في المنطقة المطلة



يناضل نادي السكة الحديد في نشاطا كبيرا للصعود من المنطقة الضيقة ، خوفا من النزول الى دوري الدرجة الثانية ، وكانت المنطقة التي احرزها على مباراة الاحل ذات قيمة كبيرة له



فقد بما الفكم الحظ وترجمون
اصدى الجوائز الحبيبة بعد :-

الجائزة الاولى ترنج 100 (مائة جنيه) نقدا
الجائزة الثانية " 50 (خمسين جنيها) "
الجائزة الثالثة " 25 (عشرون جنيها) "
سه الجائزة الرابعة الى العاشرة ترنج
كل سنة 3 (ثلاثة جنيهات) نقدا
الفوزون الالهي لكل نقطة ساهون على ترنة نظم صاحب
هوه الاشتراك في البيا نصيبه
سنة 1964 مارس 1960

ولعل الجندي كان حافيا على عبد الربوف فدفعه بلواحه ليصعد بيتنا انصرف حسب الله الى الكرة



وتعيل الاجسام ، وتخط لوشاعا ، تصيب محركاتها طبقا لمتخصصات اللعب



الزوجة الحائسة تنتظر اتصال المساعدين

باشا .. وذهبت كسل هذه
الاستعدادات مع الربيع

آخر ساعة تحقق الشكوى !

يبحث آخر ساعة الطلب
الاول الذي تقدمت به السيدة
مريزة كامل زوجة الجندي
الشهيد متولى عمر - فوجدت ان

الطلب ارسل الى وزارة الشؤون
الاجتماعية بتاريخ ١٩٤٩/٩/٢٥
برقم ٢٦٨ وعرض على لجنة تقدير
المساعدات الاجتماعية وتقرر
منحها مبلغا يتراوح بين ثلاثة
وخمسة جنيهات

وبين ان الوزارة لم تصرف
الاعانة التي قررت اللجنة لان
الاعتماد الخاص بالمساعدات قد
نفدت وعليها ان تنتظر الاعتماد
الجديد

وفي هذا يقول المسئولون :
- اننا لانكأ اكثر من هذا ..
فالفكر بمسأ كل مكان في
البلاد .. وميزانية الدولة لاتكفي
للمضاء على كلفة الظفرن قافوس
الجنح المصري !

صراع بين القدرة واسرة جندى شريد !

هذه قصة من عشرات
القصص التي تمثل يوميا على
سرح الحياة .. انها قصة
صراع عنيف بين القدرة واسرة
فقيرة تكون من سيدة واربعة
بنات .. كان ابوهم الى عهد
قريب ، جنديا من حراس الامن
في البلاد ..

وفي احدى الاعياد خرج
الجندي متولى عمر ليلبس
عملة بقم بوليس الريفين ٠
واخذ مكانه في طابور دورية
الليل ثم سار الطابور الى
البنات والمرافق الصامدة ليورع
جنوده على الاسكة المنوط بهم
حراسها .. وفي الساعة الثالثة

صاحبا سمع صفق احدى
السيارات الخاصة - ابتاعها
- فادف السارة وتزلزل كل
ليشاهدوا الجندي متولى عمر
وزملا له قد غرسا في بركة
من الدم .. وسرعان ما جاءت
سيارة الاسعاف وحملت
الشهيد .. وفي الطريق سقط
زوجها ٢ ولم ير المحققون خطا

واحد يؤدى الى الجرحين .. وان
كان رجال البوليس يؤمنون ان
مركبى هذه الجريمة من الاشقياء
وابناء الليل ..

الغلاصة !
وهكذا ذهب الجندي الشهيد
نارا كزوج واولاده الاربعة
على كف الفقر .. والحبات

فرصة

يجب ان تفتها

او كازيون

لمدة ١٥ يوما

في الجوارب الحريرية والبدون
الداخلية فليسات والرجال والاولاد

محمد وحفي

لصاحبها محمد يوسف

١٤ شارع المرسى بالدور الثاني - القاهرة ١٩٥٤

حاولوا على عيوبكم باستعمال

فطرة سيمون

لنفاذ القيمة والميرور والارزاق المزمرة الى شبرا القرائن والرمح وشغلا نظرا



بآلة

بيبي براون

وما ازخمت !

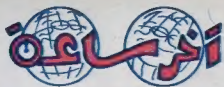
بيبي براون هي الآلة التي تعطيكم صورا
رائعة لقاء لمن زهيد .. فهي رخيصة ولا تكلفكم
كثيرا .. واستعمالها ايضا سهل للغاية اذ يمكن
ان تعيها بشريط كوداك .. وتظهر في واحدة
المرشات ان تعطيكم الصور فتحصل على الصورة
الوقت ١١٠

لأدلة براون في انشائه
كوداك



الطلبة الكبير يساعد اخاه الصغير على فهم الدرس

الاولاد في مكتب مساعدين المساعدين



AKHER SAA No 796 — 25 JANUARY 1950

خطاب مستعجل!

